



**GLOBAL  
AUDIO  
MASTERS**

L'ART ET LA MANIERE DE VOUS FORMER

## ENVIRONNEMENT SCÉNIQUE ET PRISE DE SON LIVE

REF : SONO3



**PUBLIC :** Techniciens son débutants, musiciens, régisseurs, personnels techniques de collectivité



**DUREE :**  
24 heures sur 3 journées



**LE FERRAILLEUR**  
Quai des Antilles,  
44000 NANTES



**EFFECTIFS**  
3 minimum  
8 maximum



**1200 EUROS**  
Tarif réduit pour les personnes en recherche d'emploi ou en financement personnel.



**FORMATEUR**  
Régisseur live expert



Formation sanctionnée par la remise d'une attestation de fin de formation avec évaluations des compétences acquises.

### OBJECTIFS

**A la fin de la formation, le stagiaire aura acquis les connaissances, la méthodologie et les capacités pour évoluer sur une scène.**

**Il sera capable :**

- **D'organiser une scène.**
- **De choisir et installer les microphones adaptés à une prise de son pour un concert.**
- **De résoudre dans leur ensemble les difficultés techniques rencontrées et envisager les solutions adaptées.**

## PRE-REQUIS

- Avoir suivi ou maîtriser les connaissances et compétences des modules de formation :
  - SONO1 « Sonorisation d'un concert dans un petit lieu de diffusion »
  - SONO2 « Installer et exploiter un système de diffusion façade/retours »
- Avoir une première expérience de sonorisation.
- Il est également conseillé d'avoir participé à la formation « MAT01 Tout sur les microphones »

## MATERIEL PÉDAGOGIQUE

Salle de concert mettant à disposition tous ses équipements, système de sonorisation simple (façade + retours), consoles de mixage analogiques et numériques compactes, parc micros et câblage.

## CONTENU DE LA FORMATION

### 1 ) Notions théoriques

- Rappel sur le son et de sa propagation.
- Notions simples d'acoustique architecturale et environnement d'un lieu de diffusion.
- Analyse du lieu et adaptation aux contraintes.
- Réglementation sur le bruit, décibels et mesures acoustiques.
- Electroacoustique : le signal analogique du micro jusqu'à l'enceinte.
- Connectiques, soudure, câblage.

### 2) Chaîne sonore & matériels

- Les microphones
- La boîte de direct ( DI)
- La console de mixage (fonctions de base)
- Le système de diffusion

### 3) Préparation à la sonorisation

- Implantation du câblage sur le plateau.
- Choix du microphone et des accessoires.
- Placement des microphones.
- Interaction Micro/retour/façade .
- La préamplification
- Préparation de la console de mixage et utilisation des périphériques de dynamique.

#### **4) Gestion du groupe/musicien et mise en oeuvre**

- Déroulement de la balance.
- Les niveaux d'amplis sur scène, l'importance du son de groupe.
- La gestion technique et le confort du groupe.

#### **5) Mise en application pratique**

- Montage et installation des matériels pour la prise de son, comparaison de différentes prises de son sur plusieurs instruments (différents micros, différentes positions)
- « Nettoyage » et sécurisation du plateau.
- Ecoutes, analyse du rendu en fonction de la source originelle, homogénéité...

#### MODALITES D'APPRENTISSAGE

- Apports théoriques
- Explications et démonstrations pratiques
- Mise en application pratique en groupe & en individuel

#### MODALITES D'EVALUATION

- Fiche d'auto-évaluation des objectifs de compétences avant /après la formation
- Evaluation des acquis : Mise en situation
- Recueil des appréciations

*Responsable de la formation : Jean Rigaudy*

*Contact : [globalaudiomasters@gmail.com](mailto:globalaudiomasters@gmail.com)*

*Tel : 06 56 66 06 18*