



**GLOBAL
AUDIO
MASTERS**

L'ART ET LA MANIERE DE VOUS FORMER

ENVIRONNEMENT SCÉNIQUE ET PRISE DE SON LIVE

REF : SONO3



PUBLIC : Techniciens son débutants, musiciens, régisseurs, personnels techniques de collectivité



DUREE :
24 heures sur 3 journées



LE FERRAILLEUR
Quai des Antilles,
44000 NANTES



EFFECTIFS
3 minimum
8 maximum



1200 EUROS
Tarif réduit pour les personnes en recherche d'emploi ou en financement personnel.



FORMATEUR
Régisseur live expert



Formation sanctionnée par la remise d'une attestation de fin de formation avec évaluations des compétences acquises.

OBJECTIFS

A la fin de la formation, le stagiaire aura acquis les connaissances, la méthodologie et les capacités pour évoluer sur une scène.

Il sera capable :

- **D'organiser une scène.**
- **De choisir et installer les microphones adaptés à une prise de son pour un concert.**
- **De résoudre dans leur ensemble les difficultés techniques rencontrées et envisager les solutions adaptées.**

PRE-REQUIS

- Avoir suivi ou maîtriser les connaissances et compétences des modules de formation :
 - SONO1 « Sonorisation d'un concert dans un petit lieu de diffusion »
 - SONO2 « Installer et exploiter un système de diffusion façade/retours »
- Avoir une première expérience de sonorisation.
- Il est également conseillé d'avoir participé à la formation « MAT01 Tout sur les microphones »

MATERIEL PÉDAGOGIQUE

Salle de concert mettant à disposition tous ses équipements, système de sonorisation simple (façade + retours), consoles de mixage analogiques et numériques compactes, parc micros et câblage.

CONTENU DE LA FORMATION

1) Notions théoriques

- Rappel sur le son et de sa propagation.
- Notions simples d'acoustique architecturale et environnement d'un lieu de diffusion.
- Analyse du lieu et adaptation aux contraintes.
- Réglementation sur le bruit, décibels et mesures acoustiques.
- Electroacoustique : le signal analogique du micro jusqu'à l'enceinte.
- Connectiques, soudure, câblage.

2) Chaîne sonore & matériels

- Les microphones
- La boîte de direct (DI)
- La console de mixage (fonctions de base)
- Le système de diffusion

3) Préparation à la sonorisation

- Implantation du câblage sur le plateau.
- Choix du microphone et des accessoires.
- Placement des microphones.
- Interaction Micro/retour/façade .
- La préamplification
- Préparation de la console de mixage et utilisation des périphériques de dynamique.

4) Gestion du groupe/musicien et mise en oeuvre

- Déroulement de la balance.
- Les niveaux d'amplis sur scène, l'importance du son de groupe.
- La gestion technique et le confort du groupe.

5) Mise en application pratique

- Montage et installation des matériels pour la prise de son, comparaison de différentes prises de son sur plusieurs instruments (différents micros, différentes positions)
- « Nettoyage » et sécurisation du plateau.
- Ecoutes, analyse du rendu en fonction de la source originelle, homogénéité...

MODALITES D'APPRENTISSAGE

- Apports théoriques
- Explications et démonstrations pratiques
- Mise en application pratique en groupe & en individuel

MODALITES D'EVALUATION

- Fiche d'auto-évaluation des objectifs de compétences avant /après la formation
- Evaluation des acquis : Mise en situation
- Recueil des appréciations

Responsable de la formation : Jean Rigaudy

Contact : globalaudiomasters@gmail.com

Tel : 06 56 66 06 18