GLOBAL AUDIO MASTERS
L'ART ET LA MANIÈRE DE VOUS FORMER

Contact mail : contact@globalaudiomasters.com
Téléphone : 06 56 66 06 18
SIRET 984 098 434 00017 RCS NANTES
NDA 524 411 003 44
SIÈGE SOCIAL : 10B rue des garennes 44119 Grandchamp des fontaines

PROGRAMME DE FORMATION

Mixer et masteriser des productions musicales

https://www.francecompetences.fr/recherche/rs/7473/

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

À l'issue de la formation, l'apprenant sera en mesure de réaliser un mixage équilibré et créatif en utilisant les techniques de traitements dynamiques, d'automation et d'effets audio appropriés, ainsi que de créer un master qui respecte les normes de l'industrie, pour une diffusion optimale sur différents supports.

COMPETENCES VISÉES

C1. Analyser de manière critique les pistes audio d'une production musicale tout au long du processus, en mobilisant une écoute répétée de chaque piste et de leurs interactions, ainsi que des outils de mesure sonore adéquats (analyse de spectre, dynamique, corrélation, stéréo), et en prenant en compte les objectifs artistiques et les finalités de diffusion, afin d'identifier les interventions nécessaires au mixage et au mastering selon les standards de qualité.

C2. Ajuster les volumes, les fréquences et les dynamiques de toutes les pistes d'une production musicale, les unes par rapport aux autres, en effectuant la balance, les corrections et les traitements, à l'aide de références professionnelles et d'outils de mixage adaptés (DAW, plugins), afin de créer une image sonore cohérente, équilibrée et immersive.

C3. Appliquer des effets de spatialisation et de modulation sur les éléments d'un mix musical, en mobilisant des outils numériques spécifiques (réverbération, delay, chorus…) et des paramètres automatisés, en créant des transitions fluides et des dynamiques variées, afin d'enrichir la texture sonore et de produire un ensemble harmonieux.

C4. Réaliser le mastering d'une production musicale, en mobilisant des outils numériques spécifiques (égaliseur, limiteur, compresseur…), en équilibrant le spectre sonore et les niveaux de volume en conformité avec les normes de l'industrie, le genre

musical visé et les spécificités
des plateformes de diffusion et systèmes de lecture, et en exportant le fichier master dans les formats appropriés, afin d'obtenir un fichier audio final de qualité professionnelle et adapté aux différents systèmes de lecture et formats de diffusion cibles.

C5. Pratiquer une veille normative, technologique et artistique ciblée, sur les évolutions des normes de l'industrie, des techniques et outils, ainsi que sur les tendances artistiques, en s'appuyant sur des sources spécialisées et fiables, afin d'actualiser ses pratiques de mixage et de mastering en fonction des évolutions du secteur musical et ainsi garantir durablement la qualité de ses productions.

C6. Intégrer des pratiques inclusives et responsables dans ses processus de mixage mastering, en adaptant ses productions numériques aux besoins spécifiques des publics en situation de handicap et en limitant son empreinte écologique, afin de favoriser une création éthique et durable.

PUBLIC VISÉ

La certification s'adresse aux artistes musicaux (musiciens, chanteurs, producteurs, DJ) amenés à :
- s'autoproduire et/ou s'autodistribuer (notamment via des agrégateurs ou plateformes de streaming notamment),
- créer eux-mêmes leur propre produit fini sans recourir à un studio d'enregistrement pour l'ingénierie sonore (mixage et mastering), ou dans le cadre d'une démarche de présentation auprès de maisons de disque en vue d'une signature
- proposer des prestations de mixage et de mastering, en complément de leurs activité principale, pour d'autres artistes musicaux..

PRÉ-REQUIS ET CONDITIONS SPÉCIFIQUES

- Avoir le projet de mixer et masteriser des productions musicales
- Être à l'aise avec l'usage courant d'un ordinateur
- Disposer d'un ordinateur personnel équipé d'une connexion Internet stable.
- Sur demande, l'organisme met à disposition en salle de cours des stations audionumériques complètes.
- Disposer d'un logiciel de production musicale (sur demande, L'organisme peut fournir gratuitement une licence Ableton Live 12 Suite, Reaper, Luna, Logic Pro pour toute la durée de la formation).

GLOBAL AUDIO MASTERS
L'ART ET LA MANIÈRE DE VOUS FORMER

Candidat en situation de handicap : Tout candidat peut saisir le référent handicap du certificateur pour aménager les modalités d'évaluation et obtenir l'assistance d'un tiers lors de l'évaluation. Les supports et le matériel nécessaires à la réalisation des évaluations pourront être adaptés. Sur le conseil du référent Handicap et dans le respect des spécifications du référentiel, le format de la modalité pourra être adapté.

EFFECTIF PAR SESSION

Entre 4 et 8 élèves au maximum

DURÉE

50 heures sur 8 jours

- 42 heures en présentiel (6 jours)
- 8 heures en distanciel asynchrone (durée estimée) (2 jours) - Plateforme DIGIFORMA

La Période de formation n'excédant pas 1 mois.

MODALITES PÉDAGOGIQUES / ORGANISATION

- Mixte, combinant présentiel et distanciel en asynchrone

MODALITES D'ASSISTANCE TECHNIQUE ET PÉDAGOGIQUE

- Extranet personnel spécifique à la formation
- Forum de discussion (réponse du formateur sous 12 heures)
- Responsable des formation, Mme Céline Burban, joignable sur les horaires d'ouverture.

DÉLAIS ET MODALITÉS D'ACCÉS

Notre centre de formation s'assure que la formation est en adéquation avec votre projet, vos prérequis et vos objectifs.
L'acceptabilité du dossier est évaluée après un entretien avec le responsable pédagogique, le remplissage d'un questionnaire et d'un test de niveau .
Faire la demande au minimum 2 mois.

GLOBAL AUDIO MASTERS
L'ART ET LA MANIÈRE DE VOUS FORMER

Le délai d'accès variables selon les financements. Merci de prendre contact avec la responsable, Mme Céline Burban, pour étudier votre dossier.
Dans le cas des formations éligibles au CPF, un délai de 14 jours calendaires minimum s'appliquera entre la validation de votre dossier et l'entrée en formation (Art. L221-18 du Code de la Consommation, CGUV EDOF).

TARIFS
1900€ NET

PROGRAMME

JOUR 1 (7H en présentiel)

Module 1: LES EFFETS

A- L'ÉGALISATION
1- Théorie audio : les fréquences
- Les fréquences audio
- Les fréquences musicales
- Les filtres audio : définition et utilisation

2- Techniques de l'égalisation pour obtenir un mixage clair et équilibré fréquentiellement.
- Les méthodes d'égalisation: méthodes soustractives et additives
- Les EQ pour la batterie, basse et guitare, claviers, voix

Méthodes et outils pédagogiques :
- Apports théoriques
- Démonstrations pratiques pour illustrer les concepts théoriques
- Étude de cas pour analyser des situations concrètes
- Exercices et travaux pratiques en individuel
- Documents de support de formation pour fournir une référence et un support supplémentaire pour les apprenants
- Suivi individualisé et remédiation

B- LA COMPRESSION

1- Les réglages du compresseur
- Objectifs de la compression
- Structure des sons : attaque et résonance

- Méthodologies de réglages des compresseurs

2- Techniques de compression pour obtenir un mixage homogène en intensité et en volume.

- Pourquoi utiliser un compresseur ou l'art et la manière de l'attaque et du release
- Le compresseur sur une piste, sur un bus, sur le master
- Compression Parallèle: Dry/wet ou Send/return

Méthodes et outils pédagogiques :

- Apports théoriques
- Démonstrations pratiques pour illustrer les concepts théoriques
- Étude de cas pour analyser des situations concrètes
- Exercices et travaux pratiques en individuel
- Documents de support de formation pour fournir une référence et un support supplémentaire pour les apprenants
- Suivi individualisé et remédiation en cours de formation

Module 2 : STRUCTURE ET PRATIQUES AVANCÉES DE MIXAGE

- Distanciel asynchrone - plateforme DIGIFORMA estimé à 5H30

D1- Les fondements psychoacoustiques
D2- L'acoustique de la pièce de mixage
D3- Arbitrage artistique vs technique

JOUR 3 (7H en présentiel)

A- Organiser une séance de mixage audio en fonction des spécifications techniques et artistiques du projet musical.

- Quand commencer à mixer
- Préparer une session de mixage
- L'écoute et les écoutes : systèmes, position des enceintes, le casque.
- Déterminer le niveau d'écoute adéquat
- Ajuster les pistes (gain staging)

B- Ajuster et harmoniser le volume des pistes d'une production musicale

- Ajuster le volume des pistes
- Explications approfondies sur le mixage : techniques et choix artistiques

C- Positionner les différents instruments d'une production musicale dans l'espace stéréo

- Ajustement du panoramique des pistes

- Image naturelle / image créative

JOUR 4 (7H en présentiel)

D- Ajuster les fréquences et la dynamique des pistes.
- Réglages de l'égalisation
- Réglages de la compression

E- Les traitements parallèles et techniques avancées
- Création et réglages de bus de compression parallèle
- Sidechain
- Eq dynamiques

JOUR 5 (7H en présentiel)

F- La distorsion harmonique
- Les plugins de magnétophones et préamplis

G- Utiliser les effets de spatialisation
- Techniques de routing
- Réglages du delay et de la reverb
- Réglages des effets temporels : flanger, phaser, chorus

JOUR 6 (7H en présentiel)

H- Utiliser les outils d'automation pour faire varier les paramètres audio afin d'améliorer la dynamique et l'impact d'une production musicale.
- Apprentissage des techniques d'automation pour faire vivre artistiquement le mixage
- Les automations de mute, de volume, de panoramiques, d'envoi d'effets

I - Finaliser le projet
- Régler les effets sur les bus et le master
- L'export aux différents formats après un mixage

Méthodes et outils pédagogiques :
- *Apports théoriques*
- *Démonstrations pratiques pour illustrer les concepts théoriques*
- *Étude de cas pour analyser des situations concrètes*
- *Exercices et travaux pratiques en individuel*
- *Mise en pratique individuelle en situation professionnelle*

- Documents de support de formation pour fournir une référence et un support supplémentaire pour les apprenants
- Suivi individualisé et remédiation en cours de formation

MODULE 3- LE MASTERING (7H en présentiel)

JOUR 7 (7H en présentiel)

A- Les étapes d'un mastering

B- Les outils spécifiques au mastering

- Utilisation des égaliseurs pour améliorer le rendu spectrale du mixage en conservant la volonté artistique et en collant aux critères actuels.
- Utilisation des compresseurs et limiteurs pour améliorer le rendu dynamique du mixage en conservant le volonté artistique et en collant aux critères actuels.

C- **Mise en conformité, exports répondants aux normes et standards et préparation des productions à la publication**

- Les différents formats audio de destination
- Les Niveaux (dBFS, LUFS)
- Le Dithering : 32 flottant, 24 et 16 bits

Méthodes et outils pédagogiques :

- Apports théoriques
- Démonstrations pratiques pour illustrer les concepts théoriques
- Étude de cas pour analyser des situations concrètes
- Exercices et travaux pratiques en individuel
- Documents de support de formation pour fournir une référence et un support supplémentaire pour les apprenants
- Suivi individualisé et remédiation en cours de formation

GLOBAL AUDIO MASTERS
L'ART ET LA MANIÈRE DE VOUS FORMER

MODULE 4- PRATIQUER UNE VEILLE

Asynchrone distanciel - plateforme DIGIFORMA estimé à 1H00)

A- Les sites sur lesquels s'appuyer

- Les sites Internet fiables et spécialisés pour effectuer de la veille normative, technologique et artistique.

B- Structurer un système de veille automatisée via RSS + outils d'automatisation

- Méthodologie permettant la structuration d'un système de veille automatisée

C- Mise en place du système de veille via RSS + outils d'automatisation

- Méthodologie pratique

Méthodes et outils pédagogiques : Extranet de formation

- *Apports théoriques*
- *Étude de cas pour analyser des situations concrètes*
- *Exercices individuels / QCM à réaliser et correction*

MODULE 5- Intégrer inclusion et responsabilité écologique en mixage/mastering

Asynchrone distanciel - plateforme DIGIFORMA estimé à 1H30)

A- Pourquoi penser l'accessibilité en audio ?

- Comprendre les enjeux d'inclusion et d'accessibilité dans l'audionumérique

B- Comprendre des besoins spécifiques liés aux différents handicaps

- Identifier les besoins spécifiques des publics en situation de handicap pour adapter les productions

C- Intégrer la durabilité écologique dans la production numérique

- Les raisons d'une approche écologique
- Concevoir une démarche de production éthique, responsable et durable.
- Appliquer les bonnes pratiques écologiques dans le workflow audio .

GLOBAL AUDIO MASTERS
L'ART ET LA MANIÈRE DE VOUS FORMER

MÉTHODES ET OUTILS PÉDAGOGIQUES / MOYENS D'ENCADREMENT

METHODES PÉDAGOGIQUES

- Apports théoriques
- Démonstrations pratiques pour illustrer les concepts théoriques
- Étude de cas pour analyser des situations concrètes et favoriser l'apprentissage par la résolution de problèmes
- Exercices et travaux pratiques individuels
- Mise en situation professionelle
- Documents de support de formation pour fournir une référence et un support supplémentaire pour les apprenants
- QCM et exercices corrigés
- Suivi individualisé et remédiation en cours de formation

MOYENS TECHNIQUES ET MATERIELS

- Un studio d'enregistrement professionnel mettant à disposition sa régie (www.lebatiskaf.com)
- Une salle de cours équipée d'un grand écran, de stations audionumériques et d'un système de diffusion audio
- Suite de plugins Arturia, Fabfilter…
- Logiciels disponibles : Reaper, Logic Pro, Ableton live, Luna
Une liste de plugins gratuits vous sera fournie en début de formation.
- Un morceau multipistes vous sera fourni par le formateur en début de formation.

Les stagiaires peuvent venir avec leur propre matériel : ordinateur et carte son.
Dans ce cas, un plugin gratuit est à télécharger :
Vu-mètre MV meter 2 de chez TB Pro Audio https://www.tb-software.com/

Les stagiaires doivent venir avec leur casque audio.

GLOBAL AUDIO MASTERS
L'ART ET LA MANIÈRE DE VOUS FORMER

MODALITÉS D'ÉVALUATION

En amont :

- Questionnaire de candidature
- Entretien individuel
- Test de connaissance

En formation :

- Test de positionnement sur les objectifs de compétences à l'entrée en formation et à la fin de formation (autoévaluation)
- L'évaluation est continue tout au long de la formation, notamment lors des exercices de mise en pratique.
- Feedbacks réguliers sur les travaux des apprenants
- QCM
- Recueil des appréciations
- Évaluation sommatives/certificatives : Mises en situation professionnelle de mixage et de mastering d'une production musicale, suivie d'un questionnement oral du jury d'évaluation.

CERTIFICATION

La formation prépare à la certification « Mixer et masteriser des productions musicales », enregistrée au Répertoire Spécifique le 18/12/2025 sous le n° RS7473 et délivrée à DJ-NETWORK.

ACCESSIBILITÉ DE LA FORMATION AUX PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

Pour obtenir des informations sur les aménagements possibles et les mesures spécifiques, contacter notre référent handicap, madame Céline Burban à l'adresse e-mail contact@globalaudiomasters.com.

Nous étudierons attentivement votre situation afin de répondre au mieux à vos besoins :

- analyser les besoins spécifiques
- proposer des solutions adaptées
- coopérer avec les acteurs spécialisés

GLOBAL AUDIO MASTERS
L'ART ET LA MANIÈRE DE VOUS FORMER

Les modalités d'accès peuvent inclure :

Aménagements matériels

- Matériel spécifique (casques, logiciels adaptés…)

Aménagements organisationnels

- Allongement de la durée des évaluations
- Adaptation des horaires

Aménagements pédagogiques

- Police agrandie
- Sous-titrage
- Reformulation
- Tutorats individualisés

Responsable de la formation : Céline BURBAN
Contact mail : contact@globalaudiomasters.com
Téléphone : 06 56 66 06 18